

PRÉPARATION DES SUPPORTS POUR LES ENDUITS COLOR-RARE

Quelques conseils avant de commencer :


Nos enduits et sous-couches sont **respirants** et n'ont pas pour but de « bloquer » les fonds, de ce fait **les rebouchages et lissages** doivent être effectués avec des produits ne contenant ni colles, ni solvants.

Nos Sous-couches :

- **Base1 : 100% naturelle**, sablée, application à la brosse dans tous les sens, rétablit les légers défauts du support. *Il est conseillé d'ajouter du dioxyde de titane à la Base1 afin d'opacifier les supports hétérogènes ou colorés.*
- **Base2 : 95% naturelle**, lisse, application au rouleau ou à la brosse, très bonne adhérence sur supports peints.
- **Dura : 100% naturelle**, lisse, application au rouleau ou à la brosse, très bonne adhérence sur supports bruts.

La préparation des supports est un travail à ne pas négliger si l'on souhaite obtenir un travail satisfaisant.

L'application d'un enduit est un travail délicat si l'on souhaite obtenir un résultat esthétique satisfaisant. La manipulation d'une lisseuse (plâtoir) n'est pas évidente pour tous, un stage pourra vous être proposé. **(Demandez notre programme)**

 **TUTTI*** = TUTTI ENDUIT (préparation suivant mode d'emploi du produit)

SUPPORTS POSSIBLES	Respire	TYPES D'ENDUITS	Solution proposée	REMARQUES
Carton plâtre brut	NON	TONACHINO/ HIPPY TUTTI*/ STUC MAT	Base1 + 3% résine	<i>L'aspect sablé de la Base1 masque le spectre des bandes et permet une bonne accroche mécanique. Appliquer la sous-couche à la brosse dans tous les sens.</i>
		STUCCO PALLADIO	DURA	<i>La sous-couche lisse Dura est possible, mais les bandes doivent être parfaitement planes. (Sinon Base1 conseillée)</i>
		STUCCO VENEZIANO	Base1 + 3% résine puis enduit de lissage	<i>Procéder à un ratissage* complet de la surface afin de rattraper les différences de niveau entre les bandes et le carton du « placo ».</i>
Carton plâtre déjà peint	NON	TONACHINO/ HIPPY TUTTI*/ STUC MAT	Base1 + 3% résine	<i>Egrener les surfaces satinées ou brillantes afin de matifier le support avant l'application de la Base1.</i>
		STUCCO PALLADIO	Base2	
		VENEZIANO	Base1 + 3% résine puis enduit de lissage	<i>Même avec un support peint et propre, le risque de voir apparaître les bandes au ferrage du Veneziano reste important... Application de la Base2 possible puis du Veneziano, mais risqué.</i>
Plâtre neuf	OUI	TONACHINO/ HIPPY TUTTI*/ STUC MAT	Base1	<i>Accroche mécanique de la Base1 nécessaire. Pour Tutti enduit et Stuc mat, il est possible d'appliquer la Dura en sous-couche.</i>
		STUCCO PALLADIO VENEZIANO	Dura ou directement*	<i>Si le plâtre a été poncé, bien dépoussiérer le support à l'aide d'une éponge humide. La surface doit être parfaitement lisse, plane et uniforme.</i>
Plâtre peint, détapissé	NON	TONACHINO/ HIPPY TUTTI*/ STUC MAT	Base1 + 3% résine	<i>Egrener les surfaces satinées ou brillantes afin de matifier le support avant l'application de la sous-couche.</i>
		STUCCO PALLADIO	Base2	
		VENEZIANO	Base 1+ 3% résine puis enduit de lissage	<i>Sur supports satinés ou brillants (égrenés) mettre 5% de résine dans la Base1. Veiller à bien éliminer les traces de colles.</i>
Support avec tâches de suie/tâches humidité		TONACHINO/ HIPPY	Base1 + 5% Résine	<i>Il faudra d'abord isoler les fonds avec une peinture à l'huile mate ou avec une préparation gomme laque + alcool, si besoin.</i>
		TUTTI*/ STUC MAT STUCCO PALLADIO VENEZIANO	Base2	<i>Si le support est irrégulier on procèdera à un ratissage* avec un enduit de lissage de la surface</i>
Carreaux de plâtre	OUI	TONACHINO/ HIPPY TUTTI*/ STUC MAT	Base1	<i>Attention aux colles de montage, le support doit être parfaitement lisse et plan. Enduisage conseillé, sinon on risque de voir les spectres des joints Ou d'obtenir une surface irrégulière.</i>
		STUCCO PALLADIO	DURA	
		VENEZIANO	Base 1 + 3% résine puis enduit de lissage	

PRÉPARATION DES SUPPORTS POUR LES ENDUITS COLOR-RARE

SUPPORTS POSSIBLES	Respire	TYPES D'ENDUITS	Solution proposée	REMARQUES
Tapiserie		TOUS LES ENDUITS	NON	<i>Non ! Il est préférable de détapisser. Sur toile de verre : nous demander conseil.</i>
Fermacell (plaques de gypse /cellulose)	OUI	TONACHINO/ HIPPY TUTTI*/ STUC MAT	Base1	<i>L'aspect sablé de la Base1 (appliquée dans tous les sens à la brosse) masque le spectre des bandes.</i>
		STUCCO PALLADIO	DURA	<i>La sous-couche lisse Dura est possible, mais les bandes doivent être parfaitement planes. (Sinon Base1 conseillée)</i>
		VENEZIANO	Base1 puis enduit de lissage	<i>Procéder à un ratissage* complet de la surface afin de rattraper les différences de niveau.</i>
Béton cellulaire	NON	TONACHINO/ HIPPY TUTTI*/ STUC MAT	Base1	<i>Ici la Base1 ou la Dura doit être appliquée <u>après</u> le ratissage éventuel du béton cellulaire (accroche mécanique). Le Tonachino peut être appliqué directement sur le support. <i>Procéder à un ratissage* complet de la surface afin de rattraper les différences de niveau.</i></i>
		STUCCO PALLADIO	DURA	
		VENEZIANO	Enduit de lissage direct	
Enduit béton brut/ chaux-ciment	NON	TONACHINO/ HIPPY TUTTI*/ STUC MAT STUCCO PALLADIO VENEZIANO	Direct possible	<i>Intérieur ou extérieur (Tonachino extérieur), selon l'état on pourra conseiller une Base1 ou une Base extérieure. Le support doit être assez lisse (granulométrie légèrement sablée). Rare...Ratissage* complet à l'enduit de lissage ou plâtre.</i>
Enduit chaux/terre, Pierres/ briques/ moellons	OUI	TONACHINO/ HIPPY TUTTI*/ STUC MAT STUCCO PALLADIO VENEZIANO	Direct	<i>Intérieur ou extérieur (Tonachino extérieur), selon l'état on pourra conseiller une Base1 ou une Base extérieure. Le support doit être assez lisse (granulométrie légèrement sablée). Rare...Ratissage* complet à l'enduit de lissage ou plâtre.</i>
Enduit ciré ou vernis	NON	TONACHINO/ HIPPY TUTTI*/ STUC MAT STUCCO PALLADIO VENEZIANO	Base1 + 5% résine Base2 + 3% résine	<i>Lessivage ou égrenage conseillé du vernis ou de la cire. En fonction du relief du support... Pour le Veneziano, il faudra ensuite appliquer un enduit de lissage.</i>
Boiseries peintes (encadrements, porte, plinthes...)		TONACHINO/ HIPPY TUTTI*/ STUC MAT PALLADIO VENEZIANO		<i>NON, déconseillé Sauf Stucco Veneziano ou Palladio sur portes planes: possible car ces enduits sont très lisses et peuvent être protégés par la suite. (application de Base2 en sous-couche)</i>

* **LE « RATISSAGE »** : Application d'un enduit de lissage afin d'obtenir une surface lisse, homogène et poreuse.

- Si il apparaît quelques « côtes » : les poncer après séchage complet de l'enduit à l'aide d'un papier de verre très fin puis essuyer la totalité de votre surface avec une éponge propre et humide pour éliminer la poussière. (**Très important**)
- **Pour un ratissage sur Base1** (conseillé pour les non-professionnels), mélanger ½ enduit de lissage et ½ enduit de rebouchage.
- **ASTUCE** : un peu de résine d'accrochage dans l'enduit facilitera l'adhérence et limitera les poussières dues au ponçage.

Avant vos travaux :

1. Vider la pièce à peindre ou regrouper les meubles au centre de la pièce.
2. Protéger vos sols à l'aide de bâches, couvertures, cartons...
3. Utiliser des scotchs de masquage sur les plinthes, encadrements de portes/fenêtres, interrupteurs/prises, plafond (éventuellement)
4. La pose des scotchs n'est pas si évidente ! Il faut s'appliquer à les poser droit, bien les lisser avec les doigts et surtout les retirer rapidement après les travaux : risque d'arrachement des surfaces peintes sous les scotchs...
5. Lire la fiche technique ou le mode d'emploi.

Pendant vos travaux :

Soyez méthodiques et organisés : évaluer le temps d'application pour chaque pièce/mur (tout mur commencé doit être terminé)

Soyez souple dans vos applications et ventiler la pièce après l'application pour un séchage homogène.

Ne pas commencer un mur si vous voyez qu'il manquera de l'enduit.

Après vos travaux :

Félicitations ! **Mais attendez le séchage complet de l'enduit avant de vous rendre compte du résultat !**

Déni de responsabilité : les informations données dans cette fiche et les conseils techniques vous sont donnés à titre indicatif et de bonne foi, mais sans garantie, car la qualité et les conditions de l'application échappent à notre contrôle.

COLOR  RARE

www.colorare.fr