

L'utilisation des Pigments

Le pigment est une substance colorante, du latin pigmentum, « matière colorante ».

Son rôle est d'apporter la couleur et l'opacité à la couche picturale.



INORGANIQUES ou MINÉRAUX

Inorganiques naturels

Terres colorantes, non hydrocarburées, d'origine minérale. Pour être utilisés, ces pigments sont triés, concassés, lavés et pulvérisés.

Les ocres contiennent moins de 25% d'oxydes de fer, les terres de 25 à 65%, et les oxydes plus de 65%.

Inorganiques artificiels

Bleu outremer, pigments de cobalt, de cadmium, dioxyde de titane, oxydes de fer synthétiques, pigments nacrés...

ORGANIQUES

Organiques naturels

Pigments végétaux issus d'épices ou de plantes tinctoriales (*laque de garance, sang de dragon*).

Pigments issus des animaux (*sépie, cochenille, murex*...).

Organiques artificiels

Issus de la chimie du pétrole, ils sont fabriqués par réaction chimique.

Exemple: pigments azoïques, dioxazine, phtalocyanine, quinacridone, ptérinique...



Les pigments sont des poudres colorées qui se mélangent avec un liant pour donner la couleur au produit final (peintures, glacis, vernis, enduits..)



LES PROPRIÉTÉS DU PIGMENT

- Insoluble dans le milieu de dispersion
- Coloré
- Stable vis-à-vis de la lumière

Si les pigments minéraux sont généralement photo-chimiquement stables, les pigments organiques demandent plus de vigilance.

Les pigments permettent de créer une gamme infinie de couleurs.

L' utilisation

- **Diluer les pigments** dans l'eau avant de les incorporer dans le liant avec l'eau (*1,5 Volume d'eau pour 1 volume de pigment*).
- **Diluer les pigments** avec de l'alcool, de la térébenthine ou de la glycérine avant de les incorporer dans un liant à l'huile.
- **La bonne dispersion** du pigment est très importante (mouillage parfait de toutes les particules). Mouillage avec de l'eau chaude ou pour certains pigments (*les plus volatiles : organiques artificiels*) avec quelques gouttes de produit vaisselle incolore ou glycérine.
- **Attention à la compatibilité des pigments** par rapport aux divers liants (*exemple avec la chaux*). Le pigment se comporte différemment selon le liant avec lequel il est mélangé.

• **Utilisation artistique** : le broyage améliorera les performances chromatiques des pigments.

Mouiller le pigment avec quelques gouttes de glycérine et utiliser une molette assez large pour le broyage.

Chaque pigment doit être broyé séparément.

• **Manipulation des pigments** : le port du masque à poussière est recommandé.

Attention aux pigments métalliques, grande vigilance.



HOLI la fête des couleurs

Cette fête religieuse hindoue, se célèbre le jour de la fin de l'hiver et le 1^{er} jour du printemps lors de la pleine lune du mois Phâlguna.

Pendant deux jours, dans un esprit de partage et une explosion de joie chromatique, les participants renouent avec la fête et exorcisent leurs peurs.

Ces jours-là, les castes n'existent plus. Partout dans les rues, chacun, habillé de blanc, danse, chante, approvisionné de "munitions" chromatiques.

Explosion de couleurs et de bonheur !



Vous souhaitez vous aussi organiser une fête ou un événement coloré ?

Contactez-nous !