


Fiche produit N° SC 0002
DESCRIPTION
Peinture à la chaux traditionnelle
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Peinture à base de chaux grasse, idéale pour l'intérieur et l'extérieur. Laisse respirer le support et a une très bonne tenue dans les lieux humides à l'intérieur.
UTILISATION
Pour l'intérieur et l'extérieur
COLORATION
Avec des pigments naturels et autres pigments compatibles à la chaux (cobalt, oxyde de fer, SP chaux, outremer n°54) Diluer les pigments dans de l'eau avant de les incorporer dans le badigeon de chaux. Extérieur : maximum 125g de pigment par litre de Novita Intérieur : on peut dépasser cette quantité mais il y a alors un risque de marques.
COMPOSANTS
Chaux grasse en pâte de très bonne qualité – carbonates de calcium – dioxyde de titane – méthylcellulose – amidon de guar – résine vinylversée 3% - dispersants – imprégnant – bactéricide sans formaldéhyde
CARACTERISTIQUES BIOLOGIQUES
Produit de haute qualité environnementale (formulation avec 97% de composants non pétrochimiques.)
CARACTERISTIQUES PHYSIQUES ET CHIMIQUES
Aspect : pâte demi-crèmeuse, couleur blanche, pH : environ 12 Poids spécifique : 1,360 kg/dm ³ environ à 20°C
RENDEMENT
8 à 12 m ² au litre par couche
OUTILLAGE / NETTOYAGE
A la brosse à badigeon Nettoyage à l'eau et au savon
PRODUCTEUR
Producteur : Spring Color Importateur : matières et couleurs Lieu de production : Italie
STOCKAGE
Entre 5°C et 30°C, craint le gel
MESURES DE SECURITE
Le produit peut produire des irritations oculaires (contient de la chaux éteinte en quantité mineure de 10%). S'il est en contact de façon répétée avec la peau il peut provoquer un dessèchement de la peau et des rougeurs. Le produit n'est pas dangereux
PREPARATION DES SUPPORTS
Sur du placoplâtre, carreaux de plâtre, fermacell : une couche de base1. Sur placoplâtre peint, sur peinture mate ou pour uniformiser les supports : une couche de base1 + résine d'accrochage + pigment blanc. Sur peinture satinée ou brillante, vernis, cire : une couche de mixture. Sur support extérieur peint : utiliser la base3 Autres supports : nous contacter
SUPPORTS ADAPTES
Support à la chaux hydraulique (sèche) ou chaux aérienne – sur mortiers mixtes – plâtre – et sur des peintures absorbantes.
APPLICATION
L'application du badigeon de chaux se fait avec une brosse à badigeon (différentes grosseur et largeur de brosse) ou au pulvérisateur suivant les cas et les supports.
CERTIFICATIONS / CONTROLES
 Produit considéré bioéthique par la « Commissione Edilizia » de BioArts

PITTURA NOVITA
Mise à jour JUIN 2008
CYCLE DE TRAVAIL
Séchage entre 5 et 8h suivant la température et l'hygrométrie. Sur un enduit à la chaux extérieur, humidifier le support avant de passer la première couche, vérifier la porosité du support pour avoir une bonne dilution du produit. Que les rebouchages soient bien secs.
DILUTION
A l'eau : de 10 à 50% suivant l'absorption du support
EFFETS REALISABLES
Des patines sont réalisables sur le badigeon, à la caséinate de chaux (novella) ou au glacis à l'œuf, en coloration plus ou moins forte.
CONSEILS
Ne pas s'affoler si la première couche n'est pas terrible, plus on va mettre de couches et plus c'est beau. On peut changer la tonalité d'une couche à l'autre. Les patines ne sont pas une obligation, la simplicité est souvent le meilleur choix. Pas de reprise possible. Tout mur commencé doit être fini
CONDITIONS CLIMATIQUES
Ne pas appliquer au dessous de 7°C et au dessus de 27°C. Pour l'extérieur : pas de pluie durant les 3 à 4 jours qui suivent l'application
EFFETS INDESIRABLES
1) Taches luisantes : a) produit peu dilué; b) on a trop insisté sur la même zone avec le pinceau; c) travail avec des températures impropres; d) usage du rouleau; e) l'enduit de fond était encore humide; f) des éventuels enduisages (dans la préparation du mur) n'étaient pas secs; g) la température pendant ou entre les 24 heures de l'application est descendue sous les 7°C ; h) il y a eu un écart de thermomètre soudain de 15-20°C. REMEDES : repasser de façon correcte une autre couche. 2) La peinture à chaux n'adhère pas : a) utilisation d'un primaire synthétique ; b) utilisation du papier de verre sans l'enlèvement de la poussière avec un chiffon humide ; c) vous essayez de faire accrocher la peinture sur une vieille laque ou vernis gras. REMEDES : nettoyer - poncer le mur et éliminer toutes les couches jusqu'à l'enduit. Eliminer la poudre (si nécessaire faire un ratissage complet avec un enduit de lissage à base de plâtre). Refaire le travail avec la peinture à la chaux. 3) Détachements de la couche picturale : a) vous n'avez pas contrôlé si la vieille peinture du fond était bien ancrée ; b) la vieille couche n'était pas saine ; c) la vieille couche picturale était instable car composée d'une vieille peinture faible ou d'une laque ; REMEDES : poncer, nettoyer le mur et éliminer toutes les couches jusqu'à l'enduit. Eliminer la poudre (si nécessaire faire un ratissage complet avec un enduit de lissage à base de plâtre). Refaire le travail avec la peinture à la chaux. 4) La peinture ne donne pas une couverture suffisante : a) dilution avec excès d'eau ; b) présence d'un fond synthétique non absorbant. REMEDES : passer une autre couche, dilution avec moins d'eau. 5) La peinture pulvérise/poudre : a) vous n'avez pas attendu le séchage complet ; b) dilution avec excès d'eau ; c) utilisation du papier de verre sans l'enlèvement de la poudre avec un chiffon humide. REMEDES : (b-c) passer une autre couche, dilution avec moins d'eau. 6) Traces blanchâtres à l'extérieur : a) il a plu (pluie acide) avant la fin de la carbonatation. REMEDES: passer une autre couche. 7) Décollement : a) support incompatible avec la chaux ; b) hydrofuge dans l'enduit de support ; c) décollement par l'humidité ; d) décollement par une couche trop épaisse de badigeon. 8) Traces de brosses : a) manque de méthode à l'application ; b) support trop absorbant - il faut diluer plus ; c) manque de couches. 9) Cordage : badigeon trop épais. 10) Nuances de couleurs : a) support ayant lui même des nuances très importantes, (uniformiser le support avec une couche blanche) ; b) mauvaise dispersion des pigments ; c) mauvais mélange de la peinture ; d) saturation des pigments.