


Fiche produit N° SC 0003
DESCRIPTION
Peinture à la chaux avec de la granulométrie fine
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Pour l'intérieur et l'extérieur
UTILISATION
Très résistante aux intempéries et aux conditions climatiques. Laisse respirer les supports.
COLORATION
Avec les terres colorantes et autres pigments compatibles à la chaux.
COMPOSANTS
Chaux grasse en pâte- bentonite – argile – borate de calcium naturel.
CARACTERISTIQUES BIOLOGIQUES
Produit formulé à base de produit naturel
CARACTERISTIQUES PHYSIQUES ET CHIMIQUES
RENDEMENT
6 à 8 m ² au litre
OUTILLAGE / NETTOYAGE
Brosse à badigeon Nettoyage des outils à l'eau et au savon
PRODUCTION
Producteur : Spring Color Importateur : matières et couleurs Lieu de production : Italie
STOCKAGE
Le produit craint le gel Se conserve entre 5° et 30°
MESURES DE SECURITE
Le produit peut produire des irritations oculaires (contient de la chaux éteinte en quantité mineure de 10%). S'il est en contact de façon répétée avec la peau il peut provoquer un dessèchement de la peau et des rougeurs. Le produit n'est pas dangereux
CERTIFICATIONS / CONTROLES
 Produit considéré bioéthique par la « Commission Edilizia » de BioArts
CYCLE DE TRAVAIL
Le séchage entre 5 et 8h suivant la température et l'hydrométrie. Sur un enduit à la chaux extérieur, humidifier le support avant de passer la première couche, bien vérifier la porosité du support pour avoir une bonne dilution du produit. Que les rebouchages soient bien secs.
DILUTION
10 à 15 % d'eau suivant l'absorption du support.
SUPPORTS ADAPTES
Support à la chaux hydraulique (sèche) ou chaux aérienne – sur mortiers mixtes –
PREPARATION SUPPORTS
Sur du placoplâtre, carreaux de plâtre, fermacell, plâtre, une couche de base1. Sur placoplâtre peint, sur peinture mate ou pour uniformiser les supports : une couche de base1 + résine d'accrochage + pigment blanc. Sur peinture satinée ou brillante, vernis, cire : une couche de mixture. Sur support extérieur peint : utiliser la base3 A l'extérieur il faut humidifier l'enduit de fond (abondamment sur enduit sec ou lors de fortes chaleurs). Autres supports : nous contacter

FIorentino
Mise à jour SEPT 08
APPLICATION
Bien mélanger avant l'usage. Appliquer à la brosse à badigeon (sans insister au même endroit), La température ambiante pendant et après l'application (24 heures) ne doit pas être inférieure à 7°C. Ne pas appliquer en été alors que la surface est sous les rayons directs du soleil, ou en cas de menace de pluie. Deux passages sont suffisants (sur fond homogène). Attendre 4-8 heures (selon le climat) entre les couches (la première couche doit être bien sèche). Une éventuelle troisième couche peut être appliquée (attendre 4-8 heures après application de la couche précédente).
CONDITIONS CLIMATIQUES
Ne pas appliquer au dessous de 7°C et au dessus de 27°C Pour l'extérieur, pas de pluie durant les 3 jours qui suivent l'application.
EFFETS INDESIRABLES
1) <u>Taches luisantes</u> : a) produit peu dilué; b) on a trop insisté sur la même zone avec le pinceau; c) travail avec des températures impropres; d) usage du rouleau; e) l'enduit de fond était encore humide; f) des éventuels enduisages (dans la préparation du mur) n'étaient pas secs; g) la température pendant ou entre les 24 heures de l'application est descendue sous les 7°C ; h) il y a eu un écart de thermomètre soudain de 15-20°C. REMEDES : repasser de façon correcte une autre couche. 2) <u>La peinture à chaux n'adhère pas</u> : a) utilisation d'un primaire synthétique ; b) utilisation du papier de verre sans l'enlèvement de la poussière avec un chiffon humide ; c) vous essayez de faire accrocher la peinture sur une vieille laque ou vernis gras. REMEDES : nettoyer - poncer le mur et éliminer toutes les couches jusqu'à l'enduit. Eliminer la poudre (si nécessaire faire un ratissage complet avec un enduit de lissage à base de plâtre). Refaire le travail avec la peinture à la chaux. 3) <u>Détachements de la couche picturale</u> : a) vous n'avez pas contrôlé si la vieille peinture du fond était bien ancrée ; b) la vieille couche n'était pas saine ; c) la vieille couche picturale était instable car composée d'une vieille peinture faible ou d'une laque ; REMEDES : poncer, nettoyer le mur et éliminer toutes les couches jusqu'à l'enduit. Eliminer la poudre (si nécessaire faire un ratissage complet avec un enduit de lissage à base de plâtre). Refaire le travail avec la peinture à la chaux. 4) <u>La peinture ne donne pas une couverture suffisante</u> : a) dilution avec excès d'eau ; b) présence d'un fond synthétique non absorbant. REMEDES : passer une autre couche, dilution avec moins d'eau. 5) <u>La peinture pulvérise/poudre</u> : a) vous n'avez pas attendu le séchage complet ; b) dilution avec excès d'eau ; c) utilisation du papier de verre sans l'enlèvement de la poudre avec un chiffon humide. REMEDES : (b-c) passer une autre couche, dilution avec moins d'eau. 6) <u>Traces blanchâtres à l'extérieur</u> : a) il a plu (pluie acide) avant la fin de la carbonatation. REMEDES: passer une autre couche. 7) <u>Décollement</u> : a) support incompatible avec la chaux ; b) hydrofuge dans l'enduit de support ; c) décollement par l'humidité ; d) décollement par une couche trop épaisse de badigeon. 8) <u>Traces de brosses</u> : a) manque de méthode à l'application ; b) support trop absorbant - il faut diluer plus ; c) manque de couches. 9) <u>Cordage</u> : badigeon trop épais. 10) <u>Nuances de couleurs</u> : a) support ayant lui même des nuances très importantes, (uniformiser le support avec une couche blanche) ; b) mauvaise dispersion des pigments ; c) mauvais mélange de la peinture ; d) saturation des pigments.
CONSEILS
Pas de reprises possibles. Tout mur commencé doit être terminé. Ne pas diluer la préparation en cours d'application (surtout au milieu du mur , car la couleur serait plus claire)

