


Fiche produit N° SC 0012
DESCRIPTION
Finition 100% naturelle pour l'intérieur contenant du chanvre. Applicable à la brosse ou à la lisseuse.
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Produit à granulométrie fine chargé aux fibres de chanvre qui lui confèrent des propriétés d'isolation thermique et phonique. Laisse respirer le support.
UTILISATION
Produit de finition décoratif pour l'intérieur. Il est pâteux et peut s'appliquer tel quel comme un enduit ou, après dilution, comme une peinture. Idéal comme support pour une finition semi transparente comme le glacis au blanc d'œuf.
COLORATION
La couleur de base du produit peut légèrement varier car elle dépend de la couleur du chanvre utilisé (option : ajouter du pigment blanc). Possibilité de coloration du produit avec des terres colorantes ou autres pigments compatibles à la chaux. Pour les couleurs foncés, attention à la saturation.
COMPOSANTS
Lait frais écrémé, albumine, vinaigre, chènevotte (partie ligneuse du chanvre), chaux grasse, méthylcellulose, carbonate de calcium, mica, talc, huile de lin, amidon, borax, alun, huiles essentielles.
CARACTERISTIQUES BIOLOGIQUES
Cycle de production 100% naturel avec l'utilisation de matières premières naturelles renouvelables. Cette peinture est composée de substances soit naturelles soit artificielles de chimie douce (méthylcellulose)
CARACTERISTIQUES PHYSIQUES ET CHIMIQUES
Aspect : pâte crémeuse, de couleur blanc cassé avec des fibres.
RENDEMENT
2 m ² par litre, par couche (fine) - 2 couches sont conseillées.
OUTILLAGE / NETTOYAGE
Brosse à badigeon, lisseuse en inox, spatule inox. Nettoyages des outils à l'eau et au savon.
PRODUCTION
Producteur : Spring Color (Italie) Importateur : matières & couleurs.
STOCKAGE
12 mois, entre 5°C et 30°C, craint le gel.
MESURES DE SECURITE
 irritant (contient de la chaux éteinte) R41 : Risque de lésions oculaires graves. S2 : Conserver hors de la portée des enfants. S23 : Ne pas respirer les vapeurs. S25 : Eviter le contact avec les yeux. S26 : En cas de contact avec les yeux, laver immédiatement et abondamment avec de l'eau et consulter un spécialiste. S39 : Porter un appareil de protection des yeux / du visage. S46 : En cas d'ingestion, consulter immédiatement un médecin et lui montrer l'emballage ou l'étiquette.
CERTIFICATIONS / CONTROLES
 Produit considéré bioéthique par la « Commissione Edilizia » de BioArs

FINITION HIPPY
Mise à jour : 16 avril 2009
SUPPORTS ADAPTES
Support plâtre, enduit de lissage, enduits à la chaux, enduits chaux-ciment.
PREPARATION SUPPORTS
Sur du placoplâtre, carreaux de plâtre, fermacell, peinture mate : une couche de base1 (+ résine d'accrochage + pigment blanc, selon les cas). Autres supports : nous contacter
APPLICATION
L'application du produit pâteux se fait à la lisseuse inox, avec des gestes amples. Ne pas faire de côtes. Le support doit être bien lisse. L'application du produit dilué se fait avec une brosse à badigeon (différentes tailles de brosses).
CYCLE DE TRAVAIL
Attendre que la première couche soit bien sèche pour appliquer les autres.
DILUTION
Enduit : pas de dilution - Peinture : Dilution à l'eau à 50%
EFFETS REALISABLES
Effet enduit Tonachino : le produit non dilué, teinté dans la masse, est passé en 2 couches à la lisseuse inox, et peut être lissé à la taloche éponge. Effet peinture à l'ancienne : 2 couches du produit dilué, teinté dans la masse, passées à la brosse en chevrons. Effet simplissime : 1 couche du produit dilué, non teinté, passé à la brosse en chevrons. Puis 1 couche de glacis au blanc d'œuf teinté, passé à la brosse en chevrons.
CONDITIONS CLIMATIQUES
Ne pas appliquer par des températures au dessous de 7° et au dessus de 30° - ventiler pour un meilleur séchage.
EFFETS INDESIRABLES
LE PRODUIT N'ADHERE PAS -vous avez appliqué un fixateur acrylique - vous n'avez pas enlevé la poussière après le ponçage – vous appliquez le stucco sur une laque, un vernis gras ou un support pas assez absorbant. REMEDES : nous consulter DETACHEMENT DE LA COUCHE D'ENDUIT -vous n'avez pas contrôlé si la vieille peinture de fond était bien ancrée – la vieille couche n'était pas saine – la vieille couche était instable – REMEDES : poncer pour éliminer toutes les couches et refaire le travail de façon correcte. ODEUR FORTE -stockage du produit à hautes températures – la pièce est très humide manque de renouvellement de l'air REMEDES : ventiler LE STUCCO BRILLE ANORMALEMENT ET CRAQUELLE Vous avez passez le stucco en trop grosse épaisseur- températures de séchage supérieures à 27° ou inférieures à 7° - gros écarts de températures pendant le séchage. REMEDES : poncer et recommencer.