

Fiche produit N° SC0010
DESCRIPTION
Enduit semi-brillant, très fin, pour l'intérieur, à base de chaux aérienne. 100% naturel.
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES
Enduit pour des fonds absorbants. Convient pour l'application en milieu humide. Existe en 2 granulométries : FIN et MEDIO
UTILISATION
A l'intérieur
COLORATION
Avec des terres colorantes et autres pigments compatible à la chaux. Ne pas faire des couleurs trop fortes dans la masse. Voir coloration avec le glacis à l'œuf.
COMPOSANTS
Chaux grasse en pâte- poudre de marbre- bentonite – sable de silice – mica – blanc d'œuf – lait – amidon – borates – huiles essentielles de menthe et d'œillet -
CARACTERISTIQUES BIOLOGIQUES
Cycle de production 100% naturel utilisant des matières premières naturelles renouvelables. Cet enduit est composé de substances soit naturelles soit artificielles issues de chimie douce (méthylcellulose, ...).
CARACTERISTIQUES PHYSIQUES ET CHIMIQUES
Aspect : pâte crémeuse, couleur blanche. pH environ 12 Poids spécifique : 1,800kg/dm3 environ à 20°C Granulométrie : fine
RENDEMENT
FIN : 2 m ² par litre, par couche (fine) MEDIO : 1 m ² par litre, par couche (plus épaisse) 2 couches sont conseillées.
OUTILLAGE / NETTOYAGE
Une lisseuse inox -Lavage à l'eau et au savon
PRODUCTION
Producteur : Spring Color (Italie) Importateur : matières & couleurs.
STOCKAGE
12 mois, entre 5°C et 30°C, craint le gel.
MESURES DE SECURITE
 irritant (contient de la chaux éteinte) R41 : Risque de lésions oculaires graves. S2 : Conserver hors de la portée des enfants. S23 : Ne pas respirer les vapeurs. S25 : Eviter le contact avec les yeux. S26 : En cas de contact avec les yeux, laver immédiatement et abondamment avec de l'eau et consulter un spécialiste. S39 : Porter un appareil de protection des yeux / du visage. S46 : En cas d'ingestion, consulter immédiatement un médecin et lui montrer l'emballage ou l'étiquette.
CERTIFICATIONS / CONTROLES
 Produit considéré bioéthique par la « Commission Edilizia » de BioArs
EFFETS REALISABLES
<u>Coloration dans la masse :</u> Effets demi homogènes (couleurs légères). Effets demi ombragés (couleurs moyennes à fortes). <u>Coloration avec un glacis :</u> Effets ombragés de demi-transparence (finition avec une ou deux couches de Glacis à l'œuf coloré). La dextérité de l'applicateur sera à la hauteur des effets.
CONDITIONS CLIMATIQUES
Ne pas appliquer au dessous de 7° et pas au dessus de 27°C

TONACHINO INTERIEUR
Mise à jour 16 avril 2009
SUPPORTS ADAPTES
Plâtre brut – enduit à la chaux – enduit mixte – fermacell – liège –carreaux de plâtre -
PREPARATION SUPPORTS
Sur peinture – sur placoplâtre : une couche de base1 avec de la résine. Autres supports nous consulter
APPLICATION
A la lisseuse inox, avec des gestes amples Ne pas faire de côtes. Le support doit être bien lisse.
CONSEILS
On peut humidifier le support entre les 2 couches., mais attention à ne pas laisser d'eau couler sur le support (les traces de coulures peuvent subsister). Pas de reprise possible. Tout mur commencé doit être terminé.
DILUTION
Peut être dilué avec du glacis à l'œuf pour une meilleure glisse.
EFFETS INDESIRABLES
1) <u>Taches luisantes</u> : a) travail avec des températures impropres ; b) Il y a eu un écart de thermomètre soudain de 15-20°C. c) la 2 ^{ème} couche était encore humide quand vous avez fini le travail ; l'enduit de fond était encore humide; REMEDES: repasser en façon correcte une autre couche. 2) <u>Le produit n'adhère pas</u> : a) vous appliquez le produit sur un support non adapté, sans utiliser le primaire. 3) <u>Détachements de l'entière couche picturale</u> : a) vous n'avez pas contrôlé si la vieille peinture de fond était bien ancrée ; b) la vieille couche n'était pas saine ; c) la vieille couche picturale était instable car composée avec une vieille peinture faible ou une laque; REMEDES : nettoyer - poncer le mur et éliminer toutes les couches jusqu'à l'enduit. Refaire le travail de façon correcte. 4) <u>Taches blanches</u> : a) c'est un problème de différence d'absorption REMEDES : passer une couche de « base1 », passer une autre couche de Tonachino et lisser. 5) <u>Taches de clair-obscur</u> : a) c'est un effet normal qui dépend du ton de couleur. REMEDES : pour atténuer l'effet il est possible d'utiliser le « glacis à l'œuf » coloré en camaïeu. 6) <u>Traces sombres ou irrégulières (avec le lissage ou ferrage à l'inox)</u> : a) vous n'avez pas utilisé des outils inox ; b) le ferrage a été trop fort et trop intense (effet marmorino) ; c) il y a de l'humidité dans le support ; d) le temps d'attente entre la première et la deuxième couche est insuffisant. REMEDES : passer une couche de Base 1 passer une autre couche de Tonachino et lisser.
INDICATIONS IMPORTANTES : On ne peut pas rajouter des adjuvants (autre que les pigments). Attention à l'utilisation des oxydes. Ne pas confondre terres colorantes et les oxydes qui sont des oxydes de fer synthétiques et qui peuvent bouger avec l'humidité et les UV. Bien faire la différence entre lisser, serrer et ferrer : il s'agit du même geste mais pas avec la même force.
REGLEMENTATION RELATIVE A L'EMISSION DES COV
VOC du produit :(Directive 2004/42/CE) : 0 g /litre de préparation Valeurs limites : 75.00 g/l (en 2007) - 30.00g/l (en 2010) VOC (carbone volatil) : 0